

collectif
zone libre
**LE SECRET
DE LA PETITE
CHAMBRE**

DANSE CONTEMPORAINE



CHORÉGRAPHES
CATHY TESTA ET MARC THIRIET

collectif
zone libre

LE SECRET DE LA PETITE CHAMBRE

Pièce chorégraphique pour trois danseuses

Durée : 60 mn

Chorégraphes : Cathy Testa et Marc Thiriet

Danseuses : Lucie Blain - Sylvie Cieren - Cathy Testa

Création lumière : Sanglar

Régie son lumière : Damien Gandolfo

Démarche

Le secret de la petite chambre est une pièce chorégraphique signée Cathy Testa et Marc Thiriet, qui s'inspire d'un roman de Yoko Ogawa et de l'œuvre picturale de Francis Bacon.

Le Collectif Zone libre joue de ces imaginaires dans sa scénographie et développe un triptyque composé de trois soli, où l'espace, les lumières et la musique participent d'un univers dédié au corps et aux sensations pour évoquer les parcours de trois femmes à la recherche de leur secret.

Les interprètes invitent le spectateur à un voyage intérieur dans lequel l'espace et la temporalité se remettent en jeu. La petite chambre est, hors du sofa du psychanalyste, un lieu où s'exprime le mystère de la confession tout en questionnant nos cheminements personnels.

Les danseuses interprètent indifféremment ces trois soli. Ces changements de distribution donnent à chaque représentation un caractère unique.

Ce dispositif place danseuses et musicien dans un état d'écoute mutuelle qui rend plus sensible et vivant le caractère expressif de chaque solo du Secret de la petite chambre.

Le paradoxe de la nudité

La mise à nu de l'interprète dans cette lecture de l'intime fait disparaître le corps en tant qu'identité sexuée. Il laisse paraître un nouvel espace corps ; métaphore du temps, de la solitude, du secret. Chaque solo met en scène une « clinique » de la confiance qui focalise sur les figures de trois femmes traversées par des élans et leurs contradictions dans une dissection du moi, qui ressemble à une mise à vif des terrains intimes de l'être.





Création musicale

Si la création musicale s'inscrit dans la forme tripartite de la pièce, elle sert également de fil rouge au déroulement de celle-ci sur le principe du thème et variations. Les éléments thématiques exposés pendant le premier tableau servent de trame à l'ensemble de la pièce par des réexpositions successives dans un souci de cohérence entre les différents tableaux.

Mise en son

Le nyckelharpa, instrument à cordes d'origine médiévale, utilise le principe des cordes sympathiques, qui crée un halo harmonique continu dont la résonance trouve un second écho dans le traitement informatique sous Max/MSP, pour mettre l'accent sur la composition algorithmique. Ainsi, le rôle de l'ordinateur sera de servir d'espace mémoire à l'instrumentiste, lui permettant de se démultiplier tout en reformulant en direct ses propositions, tel un partenaire de scène.

Mise en lumières

« Éclairer une danseuse nue lorsque cette nudité participe du travail sur la sensation de l'interprète et du chorégraphe et n'a pas de valeur dramaturgique ; Donner à voir mais sans dévoiler ce qui n'a pas à l'être puisque cette nudité n'est pas signifiante ; Écrire dans la lumière le morcellement de soi, la perpétuelle reconstruction de l'être et cette immanence. Trois soli, trois propositions d'univers lumineux, trois moments d'une tentative. Trois questionnements du porteur de lumière ».
Sanglar

Cathy Testa

Chorégraphe, cofondatrice du Collectif Zone libre

Issue d'une formation à l'École de Mime Dramatique de Paris et d'une formation chorégraphique suivie avec Gigi Caciuleanu et Isabelle Dubouloz, elle signe deux créations qui lui valent d'être finaliste des concours internationaux de Turin et Volinine et de remporter en 1993 le 1er prix et le prix du public au Tremplin International Chorégraphique de Thionville. Poursuivant son travail de chorégraphe, elle est interprète des chorégraphes Luc Petton, Pascal Giordano, Marilen Iglesias Breuker, Serge Keuten, Noël Cadagiani. Cofondatrice du Collectif Zone libre et formatrice au sein du laboratoire de recherche de la compagnie, elle crée *Tu n'es pas venu*, *Denrées périssables*, *Le secret de la petite chambre* et assiste Marc Thiriet lors des créations *Canis Lupus*, *l'anatomie du loup* et *L'objet du délice*.

Marc Thiriet

Directeur artistique, chorégraphe et cofondateur du Collectif Zone libre

Formé à la choréologie au C.N.S.M.D. de Paris, il étudie la danse auprès de Peter Goss et Matt Mattox et diversifie sa formation à l'École Nationale du Cirque pour initier un parcours d'interprète puis d'assistant. Il participe aux créations de Vivienne Newport, Gilles Chambers, Santiago Sempere, Philippe Decouflé, Lucia Coppola, Noël Cadagiani. Il mène parallèlement une recherche d'écriture chorégraphique au Théâtre Contemporain de la Danse qu'il formalise en créant le Collectif Zone libre dont il est l'instigateur. S'ensuivent cinq créations chorégraphiques de la compagnie dont il coréalise la filmographie.



CONTACT PRESSE ET DIFFUSION

Eleonora Romeo - Chargée de diffusion
0033 (0)6 42 33 41 61 - elediffusion@gmail.com

Collectif Zone libre
0033 (0)1 43 63 49 31 - 0033 (0)7 81 39 61 33
contact@collectifzonelibre.com
www.collectifzonelibre.com
www.facebook.com/CollectifZoneLibre