

REVUE DE PRESSE

LE SECRET DE LA PETITE CHAMBRE

AVIGNON OFF / JUILLET 2013

collectif
zonelibre
**LE SECRET
DE LA PETITE
CHAMBRE**
DANSE CONTEMPORAINE
22H20
Du 6 au 28 juillet

CHORÉGRAPHERS
CATHY TESTA ET MARC THIRIET
CRÉATION MUSICALE LIVE
GUILLAUME FEYLER
LUMIÈRE
SANGLAR
DANSEUSES
LUCIE BLAIN - FLAVIE HENNION
CATHY TESTA
www.collectifzonelibre.com

RÉSERVATIONS : 04 90 86 14 70
theatredelouille@gmail.com

Logo of Théâtre de l'Ouille

Théâtre de l'Ouille
19 place Crillon • 84000 Avignon • 04 90 86 14 70

collectif
zonelibre

Contact : 09 54 16 83 87

contact@collectifzonelibre.com

2 rue de la république - 93260 Les Lilas

"LA CULTURE EST UNE RÉSISTANCE À LA DISTRACTION" PASOLINI

La terrasse

N°211 - 10 juillet 2013

LE JOURNAL DE RÉFÉRENCE
DU SPECTACLE VIVANT
THÉÂTRE, DANSE, MUSIQUES

THÉÂTRE

DANSE

JAZZ / MUSIQUES

CLASSIQUE / OPÉRA

AVIGNON EN S

AVIGNON - AGENDA

► Voir tous les articles : Avignon

✓ Recommander 21

+1 0

Tweet 0



1

Théâtre de l'Oulle
Chorégraphie Cathy Testa et Marc Thiriet

LE SECRET DE LA PETITE CHAMBRE

Publié le 26 juin 2013 - N° 211

Ce titre cache un triptyque chorégraphique et musical servi par le collectif Zone Libre, autour du parcours intime de trois femmes.



Le collectif Zone Libre est une compagnie à deux têtes, emmenée par les chorégraphes Cathy Testa et Marc Thiriet, dans un projet pluridisciplinaire. Ils ont à leur actif plusieurs pièces mêlant danse et musique, inspirés d'univers littéraires et picturaux, mais aussi des films chorégraphiques. Le Secret de la petite chambre est leur dernière création et ne déroge pas à la règle : c'est en puisant dans

le travail de l'auteur Yoko Ogawa et dans les tableaux de Francis Bacon que s'est construite l'atmosphère de la pièce. Entièrement tournée vers trois figures féminines, elle met en scène les corps dans leur nudité, mais surtout dans leur intimité, faisant de la fameuse « chambre » l'écho des confidences et des mystères de chacune. La musique, entre composition instrumentale et traitement informatique, fait le lien comme thème et variations entre les trois solos.

N. Yokel

A PROPOS DE L'ÉVÈNEMENT

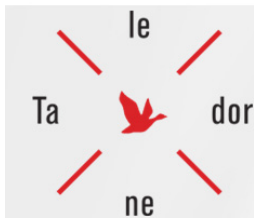
LE SECRET DE LA PETITE CHAMBRE

du 6 juillet 2013 au 28 juillet 2013

Théâtre de l'Oulle

19 place Crillon, 84000 Avignon

Avignon Off. Théâtre de l'Oulle, 19 place Crillon. Du 6 au 28 juillet 2013 à 22h20, relâche les 8, 15 et 22 juillet. Tel : 04 90 86 14 70.



Le Tadorne - Le blog des spectateurs engagés

Avignon Off 2013 – La belle danse du secret.

| Publié le 16 juillet 2013 | Pascal Bély – Le Tadorne

Confiant dans mon réseau Facebook, un lecteur du blog me conseille un spectacle de danse au Festival Off d'Avignon. Cette discipline artistique peine cette année à se rendre lisible, payant probablement le prix fort de la crise économique et d'une recherche de rentabilité à court terme.

Le Collectif Zone libre, emmené par **Cathy Testa** et **Marc Thiriet**, est là, bien présent. Trois solos pour trois danseuses époustouflantes, accompagnées en direct par le musicien Guillaume Feyler. Comment ne pas déceler dans ces choix, une prise de risque, une ambition, au cœur d'un festival de théâtre ?

Il est 22h25 et je suis fatigué par une journée marathon. Une heure plus tard, ce collectif m'a donné l'énergie que procure un voyage de long cours, où des territoires se révèlent, se nourrissent les uns des autres, sans m'épuiser par une concurrence inutile, mais en privilégiant la confiance envers le spectateur, seul capable de créer ses chemins de traverse. Car du chemin, il y a...



Lorsque s'avance **Cathy Testa**, la lumière projette sur toute sa peau les vitraux d'une cathédrale. Cette rencontre entre une quête absolue de sens et mon imaginaire florissant me propulse dans ses plis, métamorphosés en vallée des merveilles. Le corps phare guide la création lumière tandis que la musique dévale les pentes d'un dos – nef, à moins qu'elle n'émerge de cryptes à secrets. Captivant.

Lorsque s'avance **Flavie Hennion**, du dehors se fait entendre le feu d'artifice du 14 juillet. Femme centaure, ses mains sont sabots; sa chevelure crinière cache son visage. On la croirait au centre d'un bombardement, sous les feux d'un pouvoir oppressant. Elle chemine, pas à pas, peu à peu, douleur après douleur... Du haut vers le bas... du bas vers l'horizon. Les membres du corps se désarticulent pour accompagner la métamorphose qui s'opère entre enfermement et libération, démarche forcée et désir de danse. À certains moments, j'y vois la danseuse classique se délestant peu à peu de ses pointes pour explorer tout ce qu'un corps peut véhiculer de sens. Elle parcourt le plateau et je la suis, car mon regard est sa force, sa beauté mon désir d'en découdre avec mon épuisement. Tandis qu'elle finit par se relever, cette femme oiseau est toujours en danger: les bombardements sont certes terminés, mais d'autres balles pourraient l'atteindre. De la part de ceux pour qui l'art de la métamorphose est un blasphème. Époustouffant.

Lorsque s'avance **Lucie Blain**, sa posture m'évoque la petite poupée qui tourne sur elle-même... un jouet dont raffolait ma sœur. Ce soir, elle nous est offerte. Elle est cadeau. Mais peu à peu, elle nous échappe. Ses gestes s'appuient sur la lumière pour explorer l'espace et le sculpter pour que vienne s'articuler à cette dynamique rotative, un mouvement moins linéaire, plus harmonieux. À la mécanique se substitue la fluidité, de celle que procure l'altérité, symbolisée par une musique complexe et accueillante... La lumière est une matière. Elle surgit des coulisses, traverse le corps et ouvre un cheminement sur le sol...

Un chemin que seule la danse peut offrir quand elle relit la pensée et le corps. Sidérant.

Pascal Bély – Le Tadorne

«Le secret de la petite chambre » par le collectif Zone Libre. Au Théâtre de l'Oulle jusqu'au 28 juillet à 22h20 dans le cadre du Festival Off d'Avignon.

Publié dans **FESTIVAL D'AVIGNON, Vidéos**

CULTURE le 17 Juillet 2013

Festival d'Avignon 2013

Du côté du Off

Mots clés : festival d'avignon 2013, cathy testa, Evgueni Grichkovets, olga cobos, rui horta,

Trois solos de femmes nues

Le Secret de la petite chambre, de Cathy Testa et Marc Thiriet, propose trois solos très rigoureux portés par une écriture résolument contemporaine. Sous la forme de courtes études anatomiques, ils posent une question physique que la danse résout : qu'est-ce que bouger quand on est nu ? Va-t-on cacher l'objet du délit ou de l'obscénité ? Flavie Hennion, d'abord, les mains entourées de bande, traverse la scène en se hissant à bout de bras, le corps penché de manière considérable. La position du bassin exclut toute vision, même furtive, de son intimité. Le paradoxe de l'exercice réside en ce qu'un maximum de liberté physique entraîne une stricte surveillance de soi dans le mouvement. Lucie Blain est plongée dans la pénombre qui jette un voile pudique sur sa vénusté. Des projections florales métamorphosent l'enveloppe de chair en feuillage mouvant. C'est très beau. Cathy Testa, enfin, debout dans une lumière pauvre, pivote sur elle-même à petits pas. Les pieds officient dans l'ombre. Grâce à leur travail d'incessante rotation, l'interprète nous apparaît pudiquement de profil, de dos, puis de face. Le tour de force de ces jeunes femmes consiste à être nues et de faire comme si elles ne l'étaient pas. C'est un peu comme vouloir mettre un cache sur l'Origine du monde de Courbet.

Au Théâtre de l'Oulle, à 22 h 20, jusqu'au 28 juillet. Tél. : 04 90 86 14 70.

<http://www.humanite.fr/culture/du-cote-du-546064>



DANSE

"Le secret de la petite chambre"

THÉÂTRE DE L'OULLE

Création 2013, "Le secret de la petite chambre", pièce chorégraphique signée Cathy Testa et Marc Thiriet, s'inspire d'un roman de Yoko Ogawa. Elle met en scène 3 danseuses nues mais habillées pudiquement, par le voile de la semi-obscurité ou par le jeu de lumière, qui, comme la musique, joue un rôle à part entière. La pièce s'ouvre sur un corps, qui apparaît peu à peu. Il sort à peine de l'ombre et semble vouloir se cacher, dans ce que l'on imagine une jungle très abstraite, un lieu propre à chaque spec-

tateur. Dans le deuxième solo la danseuse se transforme en animal. Féline, elle évolue sur ses quatre membres, le visage toujours hors de la lumière, qui souligne ses muscles.

La dernière, perchée sur des cothurnes, tourne sur elle-même, telle une poupée de boîte à musique.

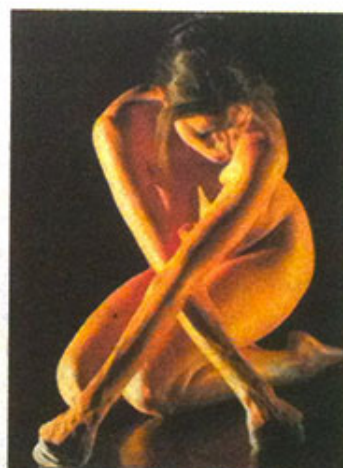
Les interprètes, Cathy Testa, Flavie Hennion, Lucie Blain, vous transportent dans la sublime beauté de l'art. □

POUR EN SAVOIR PLUS

Jusqu'au 28 juillet, à 22 h 20.

Durée : 1 heure.

Réservations : 04 90 86 14 70.



La performance physique, allée à la grâce des interprètes, transporte le spectateur.



radiocampusparis.org

| Publié le 1er Août 2013 |

Best of Avignon 2013

1 AOÛT 2013 AUCUN COMMENTAIRE



(RÉ)ÉCOUTER CETTE ÉMISSION

On parle du *Secret* à 0:57:00

... Et dans le Off, nous avons choisi :

- ***Le secret de la petite chambre*** de Cathy Testa et Marc Thiriet
- ***Partita de Lætitia*** Angot et Marie Duprat
- ***Disparaissez-moi*** d'Yves-Noël Genod

Une émission préparée par Liane Masson, Magali Chiappone-Lucchesi et Christine Armanger, réalisée par Gabriel Vautrin.

<http://www.radiocampusparis.org/2013/08/best-of-avignon-2013/>